



Michela Santarella
architetto

Dati personali e studi

- 2005 Apre lo studio a Milano in Via Fioravanti, 3 – T +39 02 33106703 – +39 339 6829734
e-mail michela.santarella@tin.it – **web site** www.michelasantarella.com
- 2004 Corso di *design tipografico* a cura di James Clough e Anna Ronchi presso CFP "R. BAUER" di Milano.
- 2003** **Esame di Stato.** Iscrizione all'Albo professionale degli Architetti della Provincia di Milano.
Lezioni private di calligrafia con James Clough.
- 2001–02 Corso di "Scenografia televisiva" (Prof. P. Sansoni) presso l'ISAD (Istituto Superiore di Architettura e Design)
Corso su "L'evoluzione della Comunicazione" (Prof. L. Pistolesi) presso CFP "R. BAUER".
Corso di "Progettazione e allestimenti spazi espositivi" (Prof. P. Caliani) presso CFP "R. BAUER".
- 1997** **Laurea in Architettura** presso il **Politecnico di Milano**. Tesi: "Rivisitazione dell'abitare Shaker, per un arredo flessibile nella proposta di una casa dello studente alla Bovisa" (relatore: Prof. G. Rizzi).
- 1996 Corso di aggiornamento "Il progetto di arredo urbano: la qualità di dettaglio degli spazi pubblici" (Prof. A. Ubertazzi) presso il Politecnico di Milano.
- 1994–95** **Ecole d'Architecture de Paris-Belleville** a Parigi – progetto *Erasmus*.
- 1990** **Maturità classica** conseguita presso il Liceo Classico G. Parini di Milano.
- 1971 Nasce a Milano.

Esperienze lavorative

- 2004–05 Collabora con l'**Ufficio Tecnico del Policlinico** (Ospedale Maggiore di Milano) alla nuova sistemazione dell'area d'ingresso dell'Ospedale. Partecipa con lo studio dell'Arch. Giorgieri al Concorso di idee per la riqualificazione del Centro storico di Barberino di Mugello (Fi) – 3° classificato.
Collabora con l'Arch. Nicola Cerino al Concorso di idee per i nuovi uffici Telecom (Mi) – 2° classificato.
- 2002–04 Opera nel campo dell'**architettura**, della **comunicazione visiva** e **progettazione grafica**.
Lavora per Associazioni, Società, Aziende, Amministrazioni e privati.
Approfondisce il campo della **segnaletica** (archigrafia), progetta simboli, icone, marchi e logotipi.
Collabora ad alcuni progetti di immagine coordinata con **James Clough**.
Autrice di testi su temi di architettura e design per riviste del settore (**Live – Milano Lombardia**).
Pubblica illustrazioni per Case Editrici (**Archinto, Qui Touring**). Lavora a progetti editoriali.
Partecipa come artista e *performer* a mostre collettive (Fortezza da Basso a Firenze, gallerie private).
Realizza *murales* per abitazioni private e spazi pubblici (Centro Culturale di Fara Gera d'Adda).
Con gli architetti Carpini progetta componenti d'arredo per **Megastore Virgin** di Milano e Bergamo.
- 2001 Per conto di **RAI Educational** redige schede relative a n°23 opere architettoniche "RAI Mondo3 – per un museo dell'Uomo digitale" su segnalazione di Gae Aulenti, Renzo Piano e Arata Isozaki.
Traduce dal francese 9 brevetti di Jean Prouv "Prouv inventore: 32 brevetti" (**Domus** n° 807 p. 52).
- 2000 Collabora nel ruolo di **Art Director** alla pubblicazione "Il giorno dopo" (ed. Casagrande-Fidia-Sapiens).
- 1999 Collabora al progetto di restauro del **Teatrino di Vetrano** (Lu) con l'Arch. Guglielmo Mozzoni per conto del FAI (Fondo per l'Ambiente Italiano).
Cura il progetto di ristrutturazione e arredo del **negozio Dàd** in Via S. Gregorio, 4 a Milano.
- 1998–99 Collabora con l'Arch. Nino Piccolo al progetto di ristrutturazione del **ristorante Mc Donald's** nel Centro Commerciale *Le Vele* di Cagliari e del ristorante *Mc Drive* a Oristano.
- 1997–98 Collabora con l'**Atelier Mendini** al progetto "Eco-mimetico" (Alessandro Mendini e Prospero Rasulo) e al disegno di complementi d'arredo per ditte: Mastrangelo, Bisazza e Dornbracht.
Collabora con la Cattedra di Restauro Architettonico (Professori **T. Kirova** e **M. D. Bardeschi**) al Politecnico.
- 1996–97 Collabora con l'Arch. **Guglielmo Mozzoni** all'allestimento della mostra "Signore di Milano 1900 – 1950" a Villa Porta Bozzolo, Casalzuigno (Va) – Settembre 1977 (catalogo Skira).
Cura la mostra: "L'architetto Mozzoni e i mulini a vento" nello **Spazio Krizia** di Milano (Nov. 1996).
Partecipa al Concorso Internazionale per il progetto della Biblioteca del Parlamento di Tokio.

Lingue straniere e conoscenze informatiche

Ottima conoscenza della lingua francese scritta e parlata.
Buona conoscenza della lingua inglese scritta e parlata.

Microsoft Office; AutoCad; QuarkXpress4; Adobe Illustrator; Adobe Photoshop; Microsoft Explorer.
Lavora su MAC e PC.